

IMAGENES INSPIRADAS

Este resumen corresponde a tres extensas tardes de intercambio del grupo de estudio sobre el tema de la inspiración, luego de estar trabajando más de un año el material de Disciplina y Ascesis, de Karen Rohn, de acuerdo al siguiente criterio “Que entiendo intelectualmente del material y que comprendo cabalmente en profundidad por tener experiencia”. El trabajo consta de:

- Una introducción al tema
- Testimonios de algunos de los participantes: Eugenia Vittori, Lisandro Gracia Romero, Cristina Suarez y Carlos Sarmasky, • Lecturas recomendadas.

Intereses que compartimos

- Intercambiar sobre nuestras experiencias con imágenes inspiradas o con el fenómeno de la inspiración.
- Intercambiar sobre cómo crear y llegar a la atmósfera mental adecuada para que sucedan las inspiraciones.
- Leer materiales donde Silo habla del tema.
- Leer materiales de Maestros/as que hablan del tema.
- Lograr imágenes, para plasmar en el mundo, que no vengan de memoria.

Aspectos o puntos a tener en cuenta de la INSPIRACIÓN

1. La inspiración es una estructura de conciencia que nos da registros.
2. Hay una manera de entrar a la inspiración.
3. Tiene que haber necesidad.
4. Tiene que haber inestabilidad.
5. Si hay un propósito claro, mejor.
6. Si hay un nivel atencional adecuado, la inspiración puede canalizarse hacia imágenes y, por tanto, acciones interesantes.
7. Si no hay un nivel atencional adecuado (cuando la inspiración “sucede”), es muy probable que la energía se canalice hacia cuestiones secundarias.
8. Si hay un nivel de atención adecuado y se logra la inspiración, se pueden sacar consecuencias interesantes.
9. Se podría desarrollar una entrada en la inspiración:
 - ❖ Evocar momentos inspirados (“reclamar en tu interior.....”)
 - ❖ Estar en tema buscando inspirarse
 - ❖ Tener un propósito por el cual inspirarse.
10. Direccionar el pedido y agradecimiento en la necesidad de crear la atmósfera mental adecuada para tener inspiración.

Síntesis del intercambio

Como síntesis final se presentan en el anexo diferentes comprensiones y conclusiones de los participantes. Estas son abordadas desde diversos puntos de vistas convergentes, que intentan dar cuenta, de la multiplicidad de caminos que se pueden recorrer en la búsqueda de la inspiración y su profunda comprensión y transformación.

Grupo de intercambio, Maestros/as Parques de Estudio y Reflexión La Reja: Carlos Sarmasky, Cecilia Frontini, Cristina Suarez, Eugenia Vittori, Javier Zaldarriaga, Lisandro Gracia Romero, Osvy Sosa, Patricia Nagy, Pedro Velazquez y Walter Lema.

Anexos

Síntesis intercambios tema “Imágenes inspiradas”

Eugenia Vittori

La participación de los intercambios me ayudó a aclarar lo central que entiendo tiene el tema de la inspiración que es tener comprensión, manejo del modo de entrar para tener disponible el estado de inspiración o los fenómenos de inspiración.

Me hice la pregunta: ¿Para qué necesito estar inspirada? En mi caso quiero poder actuar en todos los ámbitos de relación desde un lugar más profundo, neutro, lúcido y por ende eficaz. Quiero poder contribuir desde la Escuela a la apertura de las poblaciones a nuevos horizontes (horizonte espiritual en particular) y mejorar las condiciones del medio para que esto sea posible. Desde mi yo habitual esto no es posible.

Observando y atendiendo de un modo nuevo (con cierta actitud de curiosidad) a lo que otros amigos realizan en su prácticas o lo que expresaron hice un resumen de los intercambios extrayendo lo que me ha resonado más. En muchos casos siento identificación por experiencia con lo expresado. En otros lo sumo a la hoja de ruta del trabajo con este tema.

Coincidimos en la búsqueda en que el estado de inspiración no sea algo ocasional sino más permanente. Ante la pregunta: ¿Cómo hace cada uno de nosotros para acercarse a la inspiración? respondimos. Estar lo más en tema posible. Inclusive en pequeñas actividades diarias, domésticas ante posibilidades a elegir, opto por lo secundario o aquello que me ayuda a estar en tema?

Para nosotros, de los estados alterados de conciencia, es el deseable. Para mí tiene atributos de calma, reflexión, atención, fuerza, impulso.

Se necesita de un tiempo, como si se fuera cargando la conciencia en una dirección. Ir trabajando sobre una imagen particular que tenga la aptitud de llevarnos a otro nivel a otro espacio tiempo.

Tengo la experiencia de algún proyecto concretado que reconozco tiene pinceladas de inspiración, que ha necesitado de un tiempo de maduración, debemos ser pacientes y esperar el momento adecuado. Sin soltar esa imagen fuerza, teniéndola en co-presencia, evocándola en algunos momentos terminó siendo inclusive mejor que lo que imaginé inicialmente.

Hay un impulso (casi molecular) que me lleva al mundo a buscar un tipo de experiencia particular. En lo que puedo intencionar es en ponerme en dirección de la inspiración y es donde aparece el Estilo de Vida.

Se necesita mantenerse con eso de lo obsesivo con un tema cargado afectivamente y en general es un tema inconcluso, algo que intento resolver que en el plano medio no le encuentro solución.

La inspiración admite distintas intensidades. Revisar cómo le doy dirección a mi conciencia día a día y como el tema comienza a ganar espacio en los distintos niveles de conciencia.

La inspiración que nos interesa es la de los Místicos. (Silo en Seminarios de España en 1980 declara que él adhiere a la postura mística respecto a los trabajos que propone la mirada interna, la otra postura es la psicológica).

Es importante nuestra disposición hacia que la conciencia vaya teniendo otro tipo de co-presencias. En muchos casos ha tenido que ver la inspiración con acciones que terminaron en otras personas, en el contacto con otros se expresa la inspiración.

Silo en alguna oportunidad ha sugerido que en momentos de inspiración conviene revisar en qué estaba en esos días.

Hay un registro de soltada que se reconoce común y necesario para este tipo de experiencias. Al momento de reconocer ese impulso que no viene de la compensación, que uno reconoce viene de otro lado hay que darle espacio para que se exprese.

Sentimos una necesidad, una búsqueda inconclusa que nos motiva a poner acciones en el mundo que no vengan de memoria, de lo ya conocido.

Para que esta estructura de conciencia inspirada sea mas habitual tenemos que practicar, grabar, acumular y ver que cosas surgen.

Las inspiraciones en relación a los Místicos son experiencias de arrebató, éxtasis y reconocimiento. Le sumo desde mi punto de vista acciones que van dirigidas hacia la humanidad: Gandhi, Silo.

El Estilo de vida de uno como Místico tiene que ser cabal. Que se manifieste en todos los aspectos y órdenes de la vida.

Nos interesa mucho el procedimiento de cómo llegar a ese estado. Esto de tener manejo del fenómeno.

Tenemos la experiencia que cuando nos inspiramos, es como un motor que nos mueve a hacer algo, los peregrinajes, un viaje con sentido, producir algún material, dar un punto de vista sobre una situación.

Cuando estamos en el camino de la inspiración se es cuidadoso, no hacemos las cosas de cualquier manera, no todo da lo mismo. Ayuda la atención, estar con cierto tono, permanencia y pulcritud. Tampoco nos aislamos del mundo, sino que buscamos lo que facilita a mi Estilo de Vida para acceder más fácilmente a la mística o a esos estados inspirados.

Ponernos verdaderamente en sintonía y en disposición de ayudar a otros es una vía de inspiración. Sumarle el objetivo de ayudar a la gente a que se inspire es sumamente motivador.

Vemos necesario que se produzca alguna desestabilización para avanzar en el trabajo. Revisar si esa estabilidad que creo tener o que me es conveniente no tiene de trasfondo una ilusión. Revisar ¿Qué quiero conservar? y ¿Para qué?

Reconocemos que lo que nos ayudó en momentos de trabajo personal o acción en el mundo fue la inspiración de aquí la importancia que tiene para nosotros porque es donde podemos encontrar el motor para lo que sigue.

Cuando estamos inspirados entramos en otra atmósfera, otro espacio. Se siente una especie de entusiasmo, la imagen está clara y nos completa.

Cuando no llegamos a la inspiración puede ser porque nos distraemos o degradamos la búsqueda. Revisar ¿Qué tengo co-presente? Y lo que tengo co-presente ¿en qué dirección va? ¿Va en la misma dirección de lo presente? ¿Va en la misma dirección a lo que aspiro?

Es importante darnos cuenta de lo que uno está haciendo y revisar ¿hacia dónde va la energía? A donde está mi Propósito en ese momento?

Experimentamos la necesidad de llevar la conciencia inspirada al mundo, con la intención que otras personas se inspiren. Ayudar al vencimiento de resistencias ligado a la inspiración. Lo resumimos en la necesidad de vivir inspirados.

Puntos sobre la inspiración

Lisandro Gracia Romero

La precondition o condición para la inspiración

...Hasta cierto nivel, mundo y conciencia, constituyen una estructura dinámica y pendular que lleva una dirección implícita o pocas veces registrada u observada. Cotidianamente se puede registrar que hay que hacer algo. En primer lugar, cuidar el cuerpo, conservarlo, reproducirlo, etc. Compensado esto, el plano psicológico, en vigilia ordinaria, registra que debe orientarse en una dirección difícil de precisar.

En diferentes momentos del proceso humano, la multiplicidad de individuos en estados próximos a este nivel de conciencia, dió origen a los mitos raíces de cada cultura. Los cuales intentaron dar respuesta a esa dirección poco clara que, en silencio psicológico, se puede comenzar a registrar. Esas respuestas siempre fueron pasajeras, en el sentido que han orientado a pueblos enteros por cierto momento del proceso de la especie humana, sin que se alcance una respuesta objetiva que pueda orientar a cualquier ser humano de cualquier región del planeta y del tiempo.

La superposición de respuestas a ese impulso difuso -en vigilia ordinaria- ha dado lugar a confrontaciones y confusiones entre pueblos y al interior de cada individuo. Desde antiguo sucedió que, simultáneamente, una persona fue orientada en la vida por el entrecruzamiento de ese impulso "difuso" y respuestas culturales heredadas. Permitiendo al sujeto registrar cierta unidad con el mundo, los demás y la vida. Pero también, en ciertas ocasiones, un declinamiento y desilusión por incompatibilidad entre impulsos. El bienestar y el sufrimiento han sido los márgenes más claros que el ser humano encontró para definir esa dirección.

Frente al constante sentimiento de contradicción, entre la dirección propuesta por la cultura y la difusa percepción interna de un destino mayor, algunos sujetos, se revelan a ese sin-sentido cultural, viviendo el fracaso de no encontrarse a sí mismos en ningún camino propuesto por la cultura predominante. Frente a tal alteración de no encontrar unidad en ninguna acción en el mundo, dichos sujetos, apelan a una particularidad de la conciencia, poco aplicable en lo cotidiano, porque parecería ser que esta particularidad abre caminos y sólo se activa si todos los caminos están cerrados. Parecería ser, que esta aptitud se anestesia, inclusive, si existiese al menos un camino que se pueda recorrer con el caudal de energía psicofísica que provee la vigilia ordinaria, sin hacer mayores esfuerzos de conciencia. A tal fenómeno se lo reconoce como inspiración.

La dinámica pendular de conciencia-mundo fue buscando la manera de "administrar" la energía psicofísica de tal manera que no se necesite perderla en atender al cuidado de su existencia. Así surge la domesticación del fuego, mucho después la de plantas, animales y ecosistemas, llegando a la actualidad (2024) donde toda esa domesticación es poca ante el crecimiento de la conciencia humana. De alguna manera, los sujetos que experimentan el fracaso de no encontrar su fiel reflejo en el

mundo externo, apelan a la inspiración, apelan a ponerse o disponerse, a encontrarle una salida a ese sin sentido personal/cultural. Frente a la encerrona de la vida, al sentirse acorralados por no encontrar caminos, el sujeto comienza a hacer “rarezas” con su conciencia. En tal alteración aumenta la violencia, la ingesta de sustancias tóxicas, la búsqueda de respuestas mágicas y la posibilidad de refinar, purificar, sensaciones superficiales y profundas. En esta última descripción se hallan los que buscan inspiración frente a conflictos cotidianos, la ciencia, el arte, la filosofía y la mística. Todos registran cierto sin sentido, cierto fracaso, cierto encierro y el impulso o la intuición de que tal finitud puede ser superada pero para a eso hay que hacer algo diferente a lo que hacía habitualmente.

Sin advertir el encierro, el fracaso, el sin sentido de la vida, que no hay caminos válidos para seguir o advirtiendo que aún hay caminos por explorar, esta aptitud de la conciencia que llamamos inspiración, no se “despierta”. Para inspirarse es necesario un caudal de energía psicofísica que suele estar destinado a múltiples caminos cotidianos, a veces contradictorios, restando totalmente la posibilidad de la inspiración y a veces unitivos que necesitan refinarse en función del objeto de inspiración.

En los casos de ciencia, arte, filosofía o lo cotidiano, ese objeto de inspiración suele estar bastante determinado. Se apela a la inspiración como si se buscará la pieza final de un rompecabezas, que al encontrarse, genera la sensación de completitud, develando la imagen completa que reorienta a la conciencia en el mundo. Pero para los místicos, al rompecabezas no le falta una pieza. No hay fichas de rompecabezas. El místico busca efectuar el movimiento justo en el tiempo indicado. Al místico le ocupa el acto de conciencia y no el objeto de esta. Busca liberarse en la acción unitiva, en vez de que la unidad de una imagen le devuelva el reflejo de una nostálgica unidad perdida, que experimentan quienes al terminar el rompecabezas tienen que comenzar uno nuevo.

¿Por qué inspirarse?

1 Para inspirarse es necesario registrar que no hay caminos a seguir y que, a pesar de eso, vale más intentarlo que vivir sufriendo o suicidarse. Solo frente a la sensación de querer seguir viviendo, más allá de cómo aparezca identificado el determinismo, la conciencia se abre camino por la inspiración. Entonces ¿por qué inspirarse? porque aún, frente a este infortunio, nos podemos abrir paso luminosamente por medio de la inspiración.

2 Porque es la única forma desde la vigilia ordinaria de llegar a percibir el plan de todo lo existente.

3 Porque es necesario ayudar a los demás que reencuentren su camino a lo profundo. 4 Porque un destino mayor ha guiado al ser humano a superarse milenio tras milenio y es fundamental construir nuestro peladaneo epocal.

¿Cuál inspiración elegimos?

1 Elegimos recorrer un camino de experiencias inspiradoras que nos ayude a determinar la más adecuada para nuestro momento de proceso.

2 Nos orientamos hacia la inspiración mística porque reconocemos en ella las concomitancias más profundas del sentido del cosmos, la vida, lo sagrado y lo importante de ser humanos.

¿Qué sería entonces para nosotros la mística?

1 Reconocemos en el camino de la mística la intención de ayudar a otros a que develen su camino o el Camino hacia la unidad personal y social.

2 Elegimos el camino de la mística porque queremos darle una respuesta objetiva a la época en que vivimos. Alejándonos de las respuestas coyunturales que bien dan el arte, la ciencia y la filosofía, las cuales también reconocemos como significativas.

3 Elegimos el camino de la mística por el valor que ésta imprime en lo experiencial del fenómeno. No buscamos dogmas y poseer conciencias. Buscamos que todo el mundo experimente el contacto con su interioridad.

4 La mística es el acto lanzado al cosmos interno, que al recorrer el hilo de plata, ilumina el sentido de uno y de los demás. La mística es cuando “iluminas la Tierra”.

¿Por qué quisiéramos tener manejo y comprensión de esas experiencias?

1 Para poder transmitirle a otros cómo experimentar el plan de todo lo existente. 2 Porque en los roces con experiencias de éxtasis, arrebatos y reconocimiento advertimos una realidad mayor que vale la pena vivir y transmitir a los demás.

3 Porque en los sucesivos contactos con lo profundo se va develando un nuevo paisaje de formación superador de la violencia y la discriminación que boga por la reconciliación sincera, profunda y esencial.

4 Para que otros también puedan experimentar la certeza de su inmortalidad. 5 Porque queremos superar por experiencia el sin sentido de la vida, convirtiéndolo en sentido y plenitud.

¿Cómo hacemos para lograr inspiración en la mística?

1 Atendiendo a una imagen, quizás, tan absurda como la imagen de un sueño. Esa atención sostenida se convierte en obsesión por resolver algo que no tiene solución en el plano cotidiano, lo que lleva a reorientar el estilo de vida en función de “resolver” la atención a esa imagen.

2 La atención a esa imagen nos lleva a nuevas experiencias cotidianas y quizás a experiencias no tan cotidianas. Nos lleva a superar resistencias y establecer nuevas relaciones personales y de significados.

3 La atención va depurando la “resolución” del tema y en eso se puede advertir que si se busca una imagen definida, la conciencia la encuentra y se descarga. Pero si se busca resolver algo poco definido y el hincapié o la fuerza, se proyecta sobre la búsqueda y no sobre un objeto, la experiencia es profunda y trascendental (¿cómo lo inmortal genera la ilusión de la mortalidad? / ¿quién soy? ¿hacia dónde voy? / no imagines que estás encadenado a este tiempo y a este espacio / otras...). En este

segundo caso, también la conciencia se descarga pero se encuentra en otro nivel de comprensión frente al sentido de la vida. En los otros casos de inspiración mencionados, no cambia la comprensión o experimentación del sentido de la vida. 4 Atender a un impulso lejano, reacomodar el estilo de vida en función de profundizar en el contacto con ese impulso, que dicha percepción nos oriente a “resolver” el sentido de la vida en lo más cabal y profundo que se pueda imaginar para, de este modo, ayudar a otros a que también conecten con él.

Punteo de temas de las 3 grabaciones de intercambio

Cristina Suárez

1er grabación:

- . Disposición
- . Desestabilización
- . La importancia del ordenamiento de la vida cotidiana

2da grabación:

- . La inspiración como resultado de una fuerte necesidad o búsqueda de sentido. Inspiración que cambia la visión del plano medio de las cosas.
- . La inspiración en relación a superar las resistencias.
- . ¿Será que es una búsqueda en otro espacio? Más allá de la percepción?
- . Útiles en la búsqueda de inspiración:
 - . La atención
 - . La lectura de temas propicios
- . Evocación de momentos vividos

3er grabación:

- . La importancia de la copresencia de lo que se quiere
- . La importancia de estar en lo que se está

. La práctica de la entrada en la ascesis, como mínimo para acceder a la inspiración.

Mi síntesis: La irrupción de momentos de inspiración es una señal de otro espacio, es el contacto con lo sagrado que nos muestra lo más humano del ser, donde el entusiasmo es su carga, la plenitud su anticipo y el futuro abierto su dirección.

¿Por qué inspirarse?

Carlos Sarmasky

1) Porque la conciencia trabaja todo el tiempo, aún en sueño y mueve el cuerpo o no lo mueve, por las cargas que transmiten las imágenes que recibimos a través de los sentidos externos e internos. Estos son habitualmente manipulados por el sistema. Buscar inspiración es también poner a la conciencia a trabajar para el Si Mismo y no para el sistema.

2) En momentos de finalización de una civilización como este, el clima de final de época (caída de arquetipos, falta de sentido, desilusión de viejos valores que hoy no se pueden concretar etc.) altera la conciencia. De esas estructuras de conciencia alterada (desilusionada, asqueada, en fuga, violenta, etc.) elegimos a la conciencia inspirada como la más deseable. ***Ya que nuestra conciencia se va a alterar de todos modos, elegimos a la conciencia inspirada como la mejor forma de alteración que podemos elegir.***

3) Los mejores momentos de mi vida los he vivido inspirado, me da señales de otro estado de conciencia más despierto, con lo que la búsqueda de ese despertar me llena de un alegre sentido en la vida y me despeja de toda ilusión, incluso de la mayor ilusión que es la muerte.

4) En este sentido llevar la inspiración a otros ó ayudar a inspirarse a otros nos parece el mejor acto válido que podemos desarrollar en este momento histórico.

¿Cuál inspiración elegimos?

La conciencia inspirada se manifiesta en la ciencia, la filosofía, en el arte y en la mística. Nosotros elegimos está última forma, la de la búsqueda de la experiencia de lo Sagrado, porque es la que nos llena de un alegre sentido. Silo se reconocía como místico.

¿Qué sería entonces para nosotros la inspiración mística?

Es la posibilidad de trabajar "detectando" el impulso (imagen - carga) de lo Sagrado y profundizar en él, hasta llevar ese impulso al centro emotivo superior (CES) para que se produzcan, en principio, los casos extraordinarios de experiencias de lo sagrado, tales como el arrebató, el éxtasis y el reconocimiento. Esto sólo se puede realizar trabajando desde el nivel de conciencia de sí, otras inspiraciones nos pueden "suceder" desde niveles más bajos de conciencia, incluso crepusculares, pero no tendríamos ni manejo ni comprensión de esas experiencias.

¿Por qué quisiéramos tener manejo y comprensión de esas experiencias?

Para poder continuar desarrollando el Trabajo, las experiencias de arrebató, éxtasis y reconocimiento son solo el comienzo de la exploración de lo Sagrado.

¿Cómo hacemos para lograr la inspiración mística?

1) Comenzamos por trabajar Conciencia de Sí, buscando puntos de apoyo en el propio cuerpo (puede ser el plexo productor, la respiración, la separación entre espacios, la totalidad del cuerpo, etc.) en lo profundo (detrás de los ojos, donde creo se ubique el CES, en lo profundo de mi conciencia, etc.) y en el mundo (las otras personas, la disposición de ayudar puede ser útil, lo que estoy haciendo, etc.)

2) Como primer paso hallar la ubicación del CES, en el espacio de representación es esencial. Mecanismos como el de la pregunta pueden ser de utilidad. Cuando llevemos carga a ese punto nos vamos a dar cuenta por la conmoción que produce, seguida de traducciones de arrebató, éxtasis ó reconocimiento. Luego detectamos el impulso de lo sagrado (aquella imagen con carga que sabemos nos va a llevar a la inspiración) y lo seguimos cargando mientras lo elevamos, teniendo en copresencia el propósito, hasta finalmente llevarlo al CES. Tratamos de no distraernos, ni de descargar la imagen, ni de degradar el trabajo.

3) Si esto no me fuera posible en un primer momento puedo desarrollar el procedimiento de Ascesis, luego de producir una entrada (supresión de toda relación espacio temporal por sostenimiento en la suspensión del yo) "vuelvo" inspirado y al tiempo (puede ser media hora o días) se me producen las experiencias de éxtasis, arrebató ó reconocimiento.

Condiciones previas

- Necesidad
- Desestabilización
- Propósito claro
- Ubicación del CES
- Conciencia de sí

Trabajo con las cargas

- Acciones válidas.

- Estar en tema el mayor tiempo posible
- Atmósferas cercanas a la inspiración, si tengo que vivir situaciones que me alejan de la inspiración, atiéndome y cargo.
- Evocación de los mejores momentos de mi vida, de experiencias de lo sagrado ó de situaciones que me conmuevan.
- Lectura de textos de doctrina, de Silo ó de otros Maestros que nos ayuden a inspirarnos.

Sentidos a favor: los sentidos externos pueden distraernos o ser productores de carga que necesito para subir el impulso de lo sagrado. La música, determinados olores, sabores, registros táctiles o imágenes visuales son portadoras de cargas.

Conversión de cargas (por ejemplo: en reconciliación agradecimiento al poder convertir esa carga fijada, en energía disponible para el ascenso).

Continuidad en el trabajo, según mi experiencia:

- Poner condiciones a la conciencia para que trabaje resolviendo búsquedas profundas (Guías Profundas, Significados, Trabajos de Rescates Culturales, Transformación del Mundo) a través de las experiencias de arrebató, éxtasis ó reconocimiento.
- Explorar movimientos Mentales que produzcan las experiencias de éxtasis, arrebató y reconocimiento.
- Explorar las "sensaciones puras" (cargas potentes sin imágenes) que se pueden encontrar "en zona" que uno podría traducir como "Significados"
- Explorar los Infinitos Mundos y sus Seres.
- Construir un nuevo paisaje inspirado, donde aparece una nueva sustancia mental que nos permita fundir el yo hacia el Nosotros.
- Continuar elevando nuestro nivel de conciencia hacia la estructura de Conciencia Objetiva (como procedimiento es sostener la carga del impulso sagrado para que no se exprese como Arrebató, Extasis ó Reconocimiento y continuar con esa carga en el Ascenso, impactando el CIS, procedimiento de las testas coronadas)
- Poder llegar al espacio-tiempo de los Dioses, que vaya a saber por qué, alma mía, hoy se encuentran tan alejados de nuestra vida cotidiana.

Anexos y lecturas sugeridas.

1. Conciencia Inspirada Recopilación - Andres Koryzma

https://www.parquepuntadevacas.net/Producciones/Andres_Koryzma/Conciencia_Inspirada_Recopilacion.pdf

2. La conciencia inspirada y su relación con el sentido de la vida - Dario Ergas

[La conciencia inspirada y su relacion con el sentido de la vida rev1.pdf](#)

3. Referencia a la conciencia inspirada en Platón - Pia Figueroa

[Referencias a la conciencia inspirada en Platon-Pia F.pdf](#)

4. Estilo de Vida - Carlos Sarmasky

[Estilo de vida.pdf](#)

5. Psicología IV

[Apuntes de Psicología](#)

6. Acta de Escuela 1-3-2008

7. El origen de la mística - Lisandro Gracia Romero

[El origen de la Mística](#)

8. En torno a la conciencia inspirada - Lisandro Gracia Romero

<https://www.parquelareja.org/storage/app/media/en-torno-a-la-concienciainspirada-reflexiones-experiencias-y-propuestas.pdf>